

新聞稿（即時發佈）

## 以舞者身體為檔案 叩問自身與歷史

日復一日的訓練和苦幹，舞者的身體留下了什麼？以身體叩問歷史，以過去和當下對照，不加鎖舞蹈館「舞蹈身視野」其中一個篇章《二十世紀舞蹈史，在亞洲》，既是一場辨識遊戲，也是一次從個人到地域以至後殖民時代的反思。

由台灣行為藝術家林人中構思與編舞、林文中表演的《二十世紀舞蹈史，在亞洲》，於 2016 年台北雙年在臺北市立美術館首演。靈感來自波赫士夏瑪茲（Boris Charmatz）的《二十世紀的二十個舞者》（20 Dancers for the XX Century）及賽格爾（Tino Sehgal）的《二十世紀的二十分鐘》（Twenty Minutes for the Twentieth Century），進而引申至「思考如何在亞洲脈絡談論舞蹈史」。作品以「一」個身體處理「多」個風格，給人看見的是表演者林文中的身體歷程，亦看見台灣（或是亞洲）的舞蹈文化，以及創作人面對其他作品的回應。

身體是活生生的檔案；每個表演是傳遞和保留知識的方法，以身體技巧當作文本，展示舞蹈身體的歷史，策展人林人中說：「我常常很直接用裸體來處理很多事情，但那不見得是在處理性別議題，而比較像是把裸體當作一種工具，放在不同的作品要談的事情中，在觀眾看來有不同的效果。」

是次香港巡演，演出前加入林人中的講堂及演後與嘉賓的對談，藉此希望在香港引起更深入的迴響。

### 《身體檔案之「二十世紀舞蹈史，在亞洲」》

【講堂 + 演出 + 對談】

日期：2018 年 9 月 7 & 8 日（五、六）

時間：8 pm

地點：前進進牛棚劇場

概念／編舞：林人中

演出：林文中

聯合策展人：王榮祿、黃大徽

對談嘉賓： 7.9.2018 洛楓（獨立跨界文字創作及評論人）

8.9.2018 譚鴻鈞（亞洲藝術文獻庫研究總監）

語言：普通話與英語

---

---

## 傳媒查詢及邀約訪問

何詩慧小姐 電話：2778 3488 / 9552 5634

電郵：[szewai@unlock.com.hk](mailto:szewai@unlock.com.hk)

黃芷賢小姐 電話：2778 3488 / 6933 3973

電郵：[effie@unlock.com.hk](mailto:effie@unlock.com.hk)

---

## 不加鎖舞踊館

不加鎖舞踊館成立於 2002 年，為香港風格獨特的現代舞團，藝術總監為王榮祿。舞團積極與不同媒介藝術家合作，透過互動創作，解放舞台的束縛，為觀眾開闢嶄新的現代舞欣賞體驗。

舞團近年劇場作品包括《力/速狂想》、《西門說》、《無用》、《男生·男再生》、《游弋蒼穹》、連續舞蹈劇場《牆四十四》、《失物待領》及《蕭邦 VS Ca 幫》。作品《用心看世界—火鳥延續篇》、《游弋蒼穹》及《男生·男再生》分別榮獲 2009、2015 及 2016 年香港舞蹈年獎。舞團自 2009 年起成為香港藝術發展局資助團體。

網址：[www.unlock.com.hk](http://www.unlock.com.hk)；Facebook：Unlock Dancing

Plaza <https://www.facebook.com/unlockdancing/>

## 舞蹈身視野

由王榮祿和黃大徽兩位聯合策展。「舞蹈身視野」，意思是通過舞蹈探索身體運用的不同面向，豐富對「身體」的理解。以身體研究為中心，與不同社群交流，為舞蹈藝術發展帶來啟示，並延伸探討身體與心靈、文化和社會的關係。是項研究計劃，包含五個篇章及一個總結演出，而《二十世紀舞蹈史，在亞洲》是其中一個篇章「身體檔案」的演出。

---

附件：2 張《身體檔案之「二十世紀舞蹈史，在亞洲」》相片及單張

此計劃乃「舞蹈身視野」的其中一個項目，網頁：[www.bodydancevision.com](http://www.bodydancevision.com)