

不加鎖舞踊館 × 羈舞劇場《力／速狂想》 全男班一晚雙演 以最高能量炸裂舞台



現代舞給予大眾的印象總是陰柔、優美；不加鎖舞踊館偏要反其道而行，夥拍台灣成立之初即以清一色全男班底引起注目的羈舞劇場，於今年六月推出《力／速狂想》，呈現港台兩地兩團兩齣全男班經典舞作，以最高能量炸裂舞台！

古典音樂融合當代舞蹈 在機械呆板的城市中舞出男生的浪漫

不加鎖舞踊館藝術總監王榮祿編創作品《蕭邦 VS Ca 幫》，聯同鋼琴王子陳雋騫現場演奏多首蕭邦經典樂曲，五位男舞者玩盡 Hip Hop、雜技、當代舞、舞蹈劇場.....極具玩味，一代男生的回憶與故事娓娓道來，誓將蕭邦的浪漫琴詩反轉再反轉！

編舞王榮祿致力發展本地全男子當代舞蹈及劇場美學，全男班作品包括 2010 年《蕭邦 VS Ca 幫》、2012 年《蕭邦 VS Ca 幫 II》以及 2015 年《男生·男再生》，以舞蹈訴說城市中的喜怒哀樂。

以遊戲探索速度 從玩味中透視存在與文明

不加鎖誠邀羈舞劇場編舞陳武康、蘇威嘉為香港舞者重製 2007 年經典作品《速度》，深度探索當代舞蹈劇場的全男子身體美學。作品充滿挑戰又頗具趣味，透過踏單車、射飛鏢、水中悶氣等遊戲，從舞者身上擷取出對速度的多種見解和素材，從中探索速度，發展出對時間、距離、演進等觀點，迸發無限創意！

獲紐約時報形容為「迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團」的羈舞劇場，於成立之初即以全男班於台灣舞壇引起注目。作品《速度》獲 2008 年台新藝術獎表演藝術類大獎；《兩男關係》獲 2013 年德國科特尤斯編舞大賽首獎，羈舞展現獨樹一幟的舞蹈劇場風格。

《蕭邦 VS Ca 幫》：「編舞的眼睛，看到觀眾不曾看見的.....讓觀眾透過藝術作品，以另一個角度看生命。」—藝評人李海燕

《速度》：「作品猶如一場饗宴，各個舞段爭奇鬥艷。」—紐約時報

6 月 8 至 9 日 (五、六) 晚上 8 點

6 月 10 日 (日) 下午 3 點

香港文化中心劇場

\$220

星期六晚場次設有演後藝人談

傳媒查詢及採訪安排

李漢廷先生（不加鎖舞踊館）電話：2778 3488 / 9309 9964 電郵：michael@unlock.com.hk

黃芷賢小姐（不加鎖舞踊館）電話：2778 3488 / 6933 3973 電郵：effie@unlock.com.hk

羈舞劇場兩位編舞將於 3 月 26 – 31 日抵港排練，歡迎傳媒朋友查詢及安排訪問事宜。

票務及節目查詢

門票將於 4 月 16 日在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式及信用卡電話購票熱線發售

查詢電話：2778 3488

電話購票：2111 5999

網上購票：www.urbtix.hk

主辦及製作：不加鎖舞踊館

合作夥伴：羈舞劇場

支持機構：台灣－國家文化藝術基金會

鳴謝：康樂文文化事務署

製作團隊

《蕭邦 VS Ca 幫》編舞：王榮祿

《速度》編舞：陳武康、蘇威嘉

演出及排練助理：丘展誠

演出：李振宇、鄧捷銳、趙加雋、李匡翹

鋼琴演奏：陳雋騫

執行佈景設計：謝建珠

執行燈光設計：謝徵燊

音響統籌：羅創業

服裝統籌：林曉燕

製作經理及舞台監督：何美蓮

執行舞台監督：鄺嘉欣

助理舞台監督：翟穎翹

監製：李漢廷

節目統籌：黃芷賢

不加鎖舞踊館

不加鎖舞踊館成立於 2002 年，為香港風格獨特的現代舞團，藝術總監為王榮祿。舞團積極與不同媒介藝術家合作，透過互動創作，解放舞台的束縛，為觀眾開闢嶄新的現代舞欣賞體驗。

舞團同時積極以 **Unlock Body Lab** 開展一系列舞蹈和身體密切關係的研習，探索身體外顯的展現方式與內在的有機結合，並將研習的成果以文字、錄像、示範演出及舞蹈教學推廣到學校和社區。此系列也是一個跨國際地域的舞蹈文化交流合作平台。

舞團近年劇場作品包括《西門說》、《無用》、《男生·男再生》、《游弋蒼穹》、連續舞蹈劇場《牆四十四》、《失物待領》及《蕭邦 VS Ca 幫》。作品《用心看世界－火鳥延續篇》、《游弋蒼穹》及《男生·男再生》分別榮獲 2009、2015 及 2016 年香港舞蹈年獎。舞團自 2009 年起成為香港藝術發展局資助團體。

羈舞劇場

「羈」由書法家張梅駒教授刻印，他建議將原構思的「馬場」命名，改成三匹馬的羈，展現舞團衝勁與爆發力，也代表他們對舞蹈的熱情與摯愛，於是便有了羈舞劇場。

成立之初，羈舞劇場清一色的男性熱血，已在陰盛陽衰的台灣舞壇引起注目，而其不受拘束無限創意的集體創作風格，以及精準到位的舞蹈肢體表現，更讓羈舞劇場展現了獨樹一幟的舞蹈劇場風格，並獲得紐約時報「迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團」的讚許；成軍第四年，以詼諧與深度並具的《速度》，首度入圍並一舉拿下第六屆台新藝術表演藝術類大獎，而在得獎之後，捨棄重複與自我抄襲的捷徑，羈舞劇場的創作之路轉而深化內省，持續關注於創作形式及語彙的破界與回歸。近年來舞團致力於開發不同路線，從 2011 年遼闊迴盪的大型環境劇場作品《繼承者》三部曲，到 2012 年精緻感人的《兩男關係》，皆相繼入圍台新藝術獎表演藝術類十大，在 2013 年的盛夏，《兩男關係》更是獲得科特尤斯編舞大獎（Kurt Jooss Preis）首獎及觀眾票選獎。並在「獨立編演」製作中提供新血創作空間，2014《英雄》展現個人能量，同年開始加入女性表演者。

在未來，羈舞劇場期許以多元化及自我突破的初衷，抱持最開放的創作態度，不斷發掘當代舞蹈藝術的有機面向。

攝影：李 昊 Steve Li



- 完 -