

「建立觀看藝術，感知世界的路徑」

項目簡介	2
舞團簡介	3
目標與宗旨	4
課程範疇	6
主要導師簡歷及創作工作坊簡介	8
課程結構與時間表	12
課程價格	16
付款方式	20
簡介會、預備工作坊	21
常見問題	24

項目簡介

由不加鎖舞蹈館發起的「NEXT MOVE——當代表演實踐課程」，提供以編排（choreography）及身體為主軸，兼具學習與實踐的當代表演課程。從多個藝術範疇闡述「身體」、「表演」、「研習」、「媒介」等關鍵概念，並延展至個別藝術家的藝術實踐，透過理解當中的共通和差異之處，擴展對於當代表演的認知，鼓勵參加者展開探索和關注。從學習概念到實踐路徑之間，建立對觀看藝術與感知世界的可能方式，有系統地整理和敘述不同的美學經驗，帶着知識、各式參照與敏銳度，延伸到生活或創作的各個層面。

課程包括一系列由不同領域的創作者、藝術家、策展人、製作人和編舞帶領的創作工作坊、個別指導與排練支援，以至到最後的創作成果發表機會。同時亦設有「身體實踐課」：聚焦於不同媒介的藝術家如何看待「身體」，以及其創作的介入方式；不只停留在技術層面，而是透過各種藝術表達的形式和工具，以表演作為調度身體主體性的框架，參與和呈現以顯影身體。從各種練習之中，掌握身體置於不同語境底下，作為生產或接收意義之媒介的理解，以及其流動性。為有志深入了解當代表演創作及演出的大眾，提供可及的學習途徑，以及實驗交流的空間。

課程團隊

課程策劃、設計及主要導師：李偉能，黃寶娜

客席課程策劃顧問及主要導師：劉曉江

主要導師：陳偉洛

舞團簡介

不加鎖舞蹈館為香港其中一個最具前瞻性及實驗精神的當代舞團，由王榮祿及周金毅於 2002 年成立，自 2009 年起成為香港藝術發展局資助團體，首任藝術總監為王榮祿。2022 年，李偉能接任藝術總監，王榮祿擔任創意總監，主理外展及社區計劃。舞團積極擴闊舞蹈表演的可能性，並嘗試體現和實踐於製作中，銳意發展多元的表演藝術生態。解放體制化的舞蹈美學，以個人為本，根據身體的獨特性重新為舞蹈定義，走出製作主導的運作模式。近年，舞團作多方面嘗試，開拓舞蹈的多元想像。

舞團提出「#非關舞蹈」的概念，主張從身體獨特性出發，摒除體制化的舞蹈技巧，相信每個人都可以跳舞。藉一系列社區參與的創作、演出及工作坊，發展、推廣及深化該概念；同時促成藝術家與公眾雙向交流，共同體驗舞蹈藝術。

從「#非關舞蹈」的概念延伸，於 2021 年策劃首屆的「#非關舞蹈祭」，集合來自不同文化語境中的編舞者對於舞蹈表演的思考與突破，讓舞蹈節成為一個展演平台以外，知識及經驗流動的交流空間以及編舞實驗場。

舞團亦嘗試擴展製作以外的項目，聚焦於過程的價值及潛能，發展出 **Unlock Body Lab**：策劃跨媒介、跨文化的駐場項目，鼓勵具開放性及實驗性的探索，並鼓勵創作者以各種形式作總結，以呈現作品的階段成果。舞團曾四度獲香港舞蹈年獎，包括 2023 年「#非關舞蹈祭」，深得業界認可。代表劇場作品包括《跳著舞去火星》、《男生·男再生》、《游弋蒼穹》、連續舞蹈劇場《牆四十四》、《蕭邦 vs CA 幫》等。多年來巡演於世界各地的舞蹈節，以舞蹈去打開對話，連結不同地區和社群。

目標與宗旨

宗旨

以多元觀點為基礎，連結並啟發不同背景的創作者，透過學習、實踐與交流，促進個人與群體的成長，推動當代表演藝術的多樣性與創作生態。

目標

- 建設一個開放的空間，支援創作者對自身創作路徑的學習和探索
- 提供積極的互動平台和連結作深度交流
- 發展對跨媒介創作的理解，以及當代表演創作有效的語言和工具
- 分享各種媒介的藝術實踐，開闊創作思維
- 推動發展創作者的個人藝術實踐方式

預期成果

- 學習不同界別創作者的路徑和視點，豐富其創作語彙及認知
- 從學習概念的過程中，把相關框架放諸生活和創作的各個層面，在與人溝通和整理經驗方面建立有效的語彙
- 梳理個人的創作和藝術經驗，從研習中辨認下一步關鍵的問題
- 從創作實踐與最後的呈現，發展出階段性展演作品
- 展演期間邀請本地機構和獨立的製作人觀摩，加強參加者與業界之間的連結
- 建立同儕與導師的人際網絡，為長遠的合作和發展帶來機會

除此之外，今屆的參加者亦將有機會在五、六月期間，與「#非關舞蹈祭 2026」的海外及本地委約編舞及合作單位進行交流，當中包括獨家開放排練觀摩，以及免費參與相關工作坊。參與者亦會獲得舞團其他節目的獨家優惠，以及參與不同項目的機會。

創作支援

半年內合共 50 小時 的排練空間支援，具體時間將與舞團另行協調安排。

合共 10 小時 由兩位專責導師提供的一對一指導時段，由參加者與導師共同預約排練觀察、討論或其他形式的創作指導。中期週以及呈現週將會於不加鎖舞踊館的排練室進行展演，並有基本的技術支援。

證書

出席率達八成或以上，並完成中期週及呈現週之展演的參加者，將獲頒發證書，以茲證明完成整個課程。

後續駐留計劃

在課程中被選為具進一步發展潛力的創作項目，將有機會於課程結束後獲邀參與後續駐留計劃，延伸創作進程，推動作品邁向下一階段。

課程範疇

課程概覽

在創作工作坊中，各位導師就着當代表演中經常需要思考的元素——包括編作、聲音、媒體藝術、劇場構作等——分享各自的創作實踐工具，以及相關的知識思想方式，從而推動參加者發展靈活轉換的創作視點，並從多角度切入有關閱讀、創作和理解表演的框架。

創作研習分享則是定期聚會，讓參加者分享個人的創作關注、進展和疑問，恆常地梳理個人的創作路徑，同時從聆聽他人的過程中，練習和理解不同方式的實踐，從差異中擴闊認知的維度。

在中期呈現後，每位參加者可選擇兩位專責導師作個別指導，合共十小時，由雙方協調時間進行排練觀察、討論或其他形式的創作指導。

參加者

參加者（**Next Mover**）將會參與所有身體實踐課、創作工作坊、每月的創作研習分享、個別排練及指導，以及匯報呈現。

參加者可累積工作坊所習得的知識，與創作的實踐並行，透過導師針對性的個別指導，深化對創作的探索。最終的匯報呈現是參加者學習成果的總結，或是正進行創作的延伸。

今屆的參加者人數上限為 10 人。

單節參加者

「身體實踐課」及「創作工作坊」均設有一定名額，供有興趣者報名參與，每節收費為港幣 200 元正。參加者需於課堂開始前完成網上報名及付款，並於收到確認通知後方為報名成功。

導師

整個課程的四位主要導師包括：李偉能，陳偉洛，劉曉江以及黃寶娜。四位主要導師會參與面試及甄選過程、創作研習分享、以及擔任參與者的創作指導。

八位不同範疇的藝術家擔任單節創作工作坊的客席導師，包括：李漢廷（香港），林人中（台灣），Eisa Jocson（菲律賓），蔡倩怡（香港），Gold Mountain（香港），黎肖嫻博士（香港），Florence Lam（香港）以及郭爾君（香港）。其中，海外藝術家指導的創作工作坊將以網上形式進行。

身體實踐課

導師：陳偉洛，李偉能，劉曉江，黃寶娜，李振宇

身體實踐課聚焦於不同媒介的藝術家如何看待「身體」，以及其創作的介入方式，並不只停留在技術層面，而是透過各種藝術表達的形式和工具，並以表演作為調度身體主體性的框架，參與和呈現以顯影身體。

五位導師將分享各自的創作和表演生涯中所習得的身體實踐和表演方式，透過經驗的傳遞，讓參加者親身體驗在不同的語境下對身體表演所產生的需求和研究，在實踐層面體驗具身性的知識和策略，啟發參加者在發展創作的過程中，尋找作品當中的身體性，以及發展觀看身體於不同創作時的脈絡。當中的訓練包括身體感知，即興覺察，動作組合協調，呼吸與節奏等。

主要導師簡歷及創作工作坊簡介

李偉能 Joseph Lee



李偉能是一位香港的編舞家、表演者與表演策劃人。他畢業於香港中文大學，並於倫敦當代舞蹈學院取得當代舞碩士學位，於 2022 年出任不加鎖舞蹈館藝術總監一職。

作為創作者，他的實踐橫跨現場演出、流動影像、寫作與策展。他的創作關注舞蹈在當代生活中的意義，透過解構身體、影像與符號的呈現與本體論，並以持續性與情境性的策略重構表演性。許多作品有意引入錯置、張力與調變，將外在的觀看經驗引導至內在的反思。近期創作主要探索流行文化、酷兒身體性、身體勞動，以及舞蹈與其形象之間的連續與斷裂等。其近期作品包括《交換溫柔》(2024)，探問流行音樂的建構性意義以及私人情感與流行文化之間的關係；持續進行中的《慢舞》系列 (2023-)，延展並懸置節奏與連貫的動力，以顛倒對舞蹈時間性的常規期待；《Harder, Better, Faster, Stronger》(2023) 則嘗試拆解男性身體形象、同志文化與情感經濟之間的複雜關係。

他的演出及影像作品曾於英國、德國、日本、澳洲、南韓、上海與北京等地發表。曾獲香港藝術發展局「藝術新秀獎」(2017)。

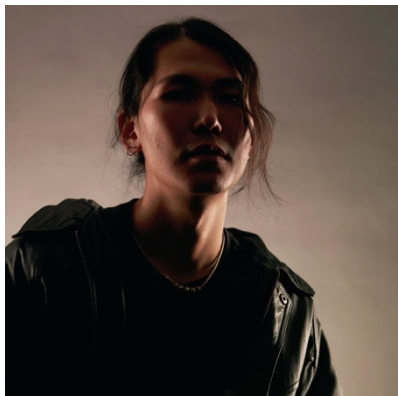
作為工作坊導師 / 在創作的邊界與自己遇見

李偉能將透過三個創作工作坊，邀請參加者把自己創作中的程序、選擇，以及面對批判時的心態，轉化為可以提問的主題。工作坊聚焦於靈活轉換視點、態度和框架，讓創作不再是只為服務腦海裡想要呈現的畫面，而是從「想要呈現」的慾望出發，摸索創作的企圖和核心，把畫面和訊息等視作為其中一環，而非創作的本身。

整個系列聚焦於彈性地設計創作過程，並運用想像力，從觀察到整理創作語言，形塑我們與作品的關係。重點在於流動的經驗和對於未知的掌握，而非對於已知想像的執著。鼓勵參加者「認真地玩，放膽地創作」，把玩味和有覺知的選擇帶回創作之中，從工作坊得到實用的創作工具，以及加深對自己的了解。

作為創作同行 / 你的作品不止有一種模樣

透過觀察和引導，讓創作者以提問和創作練習，一步步梳理創作的核心，導師與參加者一同尋找概念化的方式、創作過程的設計，以及做決定時的基準與起點之間，建立統一性和連貫性。另一方面將提供自我檢視作品的框架和工具，擴闊創作過程更多嘗試的空間，打開素材累積的維度，讓作品有更豐富的素材和組成，以及學習言說決定背後的理據和原則。

劉曉江 Lawrence Lau

先後畢業於香港演藝學院（主修作曲及電子音樂）及香港城市大學（主修創意媒體藝術）。現以聲音設計、聲音藝術家及表演者等身份活躍於劇場、畫廊及地下音樂場地。

近年專注於創作中的跨界合作，並透過與不同領域藝術家的交流，將作品由音樂延展至聲音、表演、裝置，以及其他邊界模糊的藝術形式。近期作品包括：《City Bow》（2024）、系列作品《持續性消逝》（2024）、裝置作品《The Glory Pillar》（2022）、系列作品《Elemental Practice – Spectator》（2021）及《Elemental Practice – Text》（2020）、社區項目《連鎖對話》（2021）及研討項目《樂手的自我修養》（2019–）。

作為工作坊導師 / 身體、物與聲音的生成關係

劉曉江帶領的三節工作坊以「身體如何與物共作」（co-agency between body and object）為核心命題，邀請參加者重新思考「做」與「看」、「聲音」與「行為」之間的關係。課程從個人感知出發，透過觀察、試驗與集體經驗，讓聲音作為行為的痕跡被聽見。重點不在結果，而在於過程中身體、物與空間的共構（co-formation）。

在第一節〈Becoming with Things〉中，導師將以他的作品《City Bow》為引子，邀請參與者透過實踐，以樂弓走進城市，學習區辨「製造聲音」與「觀看聲音」的差異。通過行動與觀察的轉換，參加者探討自身與物之間的能動關係（agency），理解聲音如何成為感知身體狀態的媒介。

第二節〈Body as Extension, Object as Agent〉探索身體與物作為共演者（co-performers）之間的互動邏輯。聲音不再是作品的目標，而是合作生成（collaborative emergence）的結果。藉由操作不同物件、甚至是電子樂器，參加者觀察技術（technology）與身體的相互影響，理解個人與物之間的行為語言。

在第三節〈Relational Practices of Sound and Action〉中，工作坊進入整合與反思的層次。參加者回顧前期累積的經驗，於展示與討論中調度並分析自身的聲音行為（sound actions），嘗試將不同形式的行動組合成可感知的結構（perceptible structures）。課程關注的不只是聲音的產出，而是其生成方式——即聲音如何在身體、物與環境的互動中被觸發、被延續，並在這些交錯關係之中產生意義。

作為創作同行 / 聲音與媒介的持續思考實踐

作為表演者、新媒體藝術家也是劇場設計師，劉氏將從個人擅長的地方出發，協助提供對其他媒介在表演中的分析；特別是那些存在於肉身之外（non-corporeal presence），卻具表演性的身體——如物件、聲音、影像或科技媒體；關注技術與其哲學思考在藝術實踐中的作用。

此外，同行過程亦能在聲音或音樂的理解與分析（sonic and musical analysis）上提供支持，協助創作者使聲音思維與作品結構產生呼應。對於涉及合作（collaboration）的創作，也提供支持與觀察角度，使創作者能在跨領域關係中重新思考能動性（shared agency）、結構與共享經驗的生成。

黃寶娜 Paula Wong

香港編舞及表演者。

她的藝術實踐核心在於探討「凝視」背後的權力結構，以及女性身體的主體經驗。2019 年畢業於中國文化大學舞蹈系，並於 2022 年成為不加鎖舞蹈館的駐團藝術家。她的創作深入梳理動作、觀看與自我感知之間的幽微而複雜的關係。

曾受大館及#非關舞蹈祭委約創作一系列作品，包括《Come closer, go deeper!》(2025)、《Paula & You》(2024) 及《Kerry & Frieda》(2021)，她持續發展身體自主與能動性的多維探索，嘗試將身體行動重新奪回，作為自我定義的賦權實踐。其創作常引導觀眾參與，打破觀演界線，使觀者從被動轉化為主動的經驗者，直接體驗「具身化」的過程。

作為工作坊導師 / 存在於身體之中的探索

從「表現」到「呈現與生成」，舞蹈是為了呈現身體經驗的原始質感，並在互動中共同生成新的意義與關係。

黃寶娜將透過三節創作工作坊引導參與者懸置成見，回到自身鮮活的知覺，將自己的創作身體，視為一座可感知、可構築的場域。工作坊聚焦於如何將抽象的身體能量美學與關係建立轉化為具體可操作的創作方法，一種力求不接受事物慣常表象的實踐——身體、動作、圖像、故事、既定意義，將創作核心錨定在體驗的流動與能量的轉化之上。整個系列著重於開發創作者身體作為「媒介」的感知力與構築力，並在與他者的動態關係中共同生成新的意義與關係，在過程中著重於建立創作決定背後能量統一性與體驗連貫性。無論是選擇一個動作、一段音樂，還是設定一個互動的起點，都將回扣到核心意圖與最終希望達致的狀態。

作為創作同行 / 女性美學的輪廓

以創作過來人的角度出發，陪伴創作者，透過一系列關於身體能量質地、即時回應（Material conditions and responses）的彈性與空間流動的提問與練習，我們一步步將直覺感受，轉化為具有戲劇構作邏輯（Dramaturgical progressions）的清晰結構。我們共同尋找將女性美學（Feminine aesthetic）轉譯為身體語彙的方法，及對自身創作能量更深的覺知。

（Feminine aesthetic）這裡指的並非生理性別，而是一種美學品質：流動、接納、直覺、共感、內在韌性、曲線與循環的時間感，是溝通、連結與沉浸的過程。

陳偉洛 Chan Wai Lok



生於香港，創作人及表演者，香港中文大學建築系畢業。其後就讀 SEAD (奧地利)，並畢業於 P.A.R.T.S. (比利時)。運用概念性和跨域的方法，陳偉洛的作品充滿幽默感和戲謔性，挑戰舞蹈和表演的固有觀念。

他通過編創去塑造探索媒介界限的體驗。他的作品鼓勵觀眾積極參與和自由詮釋，同時展現出他對表演性和編舞的獨特視角。他的作品《朵室》(2022)、《愛若有如果》(2022)、《Click》(2021)、《派對底價》(2021) 及《Everyone Knows What It Means to Think》(2019)，結合文字、聲音、視覺等元素去編構體驗，從而叩問觀眾對舞蹈本質的思考。

此外，在《{POV [TWINK / COUPLE (ASIAN) / EXPERIMENTAL]}》(2021)、舞蹈錄像《POV》及與 Mariana Miranda 合編的《/bɪ'twi:n/》(2019)，都在探討現場表演與錄像之質地及關連，讓觀者檢視自己的位置、接收與詮釋的角度。

曾與 Anne Teresa De Keersmaecker、Cristian Duarte、Meytal Blanaru、邱加希、梁芷茵、李偉能等藝術家合作。並於 2020 年與夥伴成立獨立藝術空間「牛吉地」，繼續探索跨域創作及實驗性表演。

作為工作坊導師 / 結構的縫隙和空間

陳偉洛透過三節課堂的介入，邀請參加者以建築學的「築構」視角重新審視表演藝術的生成邏輯。在表演創作中的動作，情感及符號脈絡分佈，可類比到建築中對物料，空間比例和空間屬性的追求，將表演元素視為具質感的材料，在三維空間中進行分層設計。從對城市空間營造的細微觀察出發，我們試圖帶到討論表現形式，直視創作中「結構」的基本原理，讓每一項素材都能在設計中找到座標。

在三個創作工作坊，將會側重於感官體驗與邏輯佈局的交織，導師帶領參加者從日常建築的構造中，嘗試提煉出其他角度來進行觀察。透過轉換為空間用家的視點，我們在實地考察中探討環境如何調度五感，進而反思創作中各類材料如何產生真正的協同作用。這是一個將想像轉化為實體結構的過程，幫助創作者建立起對空間（時間）安排的自覺，讓作品的形塑過程具備如建築般的秩序和邏輯。

作為創作同行 / 作品是立體思維的延伸

嘗試從引導創作者對空間（時間）的想像出發，藉由提問與築構練習，一步步解析素材與結構之間的支撐關係。我們一同摸索如何將抽象的概念轉譯為具體的空間調度，在物料的執著與整體的和諧之間尋找平衡，並在分層設計中建立一套清晰的決策基準。透過這套跨學科的觀察框架，與創作者一同思考素材安放的位置，並學會以空間語言去敘述每一個藝術抉擇背後的理據。

課程結構與時間表

課程為期半年，由當代表演創作的「學習＋實踐」組成：每月兩節創作工作坊、一次創作研習分享，加上排練空間支援、個別指導及中期與最後匯報呈現；每週另設一節身體實踐課，供參加者加選。

四位主要導師會全程同行，中期週後每位參加者可自選兩位專責導師作一對一跟進。半年內設有三個「密集週」：開首的**迎新週**（由導師帶領不同創作工作坊）、**中期週**（約 10 分鐘階段性展演與回饋）、以及**呈現週**（約 15 分鐘最終作品分享，並邀請外部評審給予意見），讓參加者在清晰的時間節奏裡推進及整理自己的創作。

Week	時間	活動	導師
Week 1 - 迎新週	1930-2230	迎新活動	主要導師
13/3 (五)			
14/3 (六)	1030-1330	創作工作坊	陳偉洛
	1430-1730	創作工作坊	劉曉江
15/3 (日)	1430-1730	創作工作坊	李偉能
	1900-2100	創作工作坊	黃寶娜

Week	時間	活動	導師
Week 2 – 21/3 (六)	1030-1230	身體實踐課	黃寶娜
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 3 – 28/3 (六)	1030-1230	身體實踐課	黃寶娜
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 4 – 4/4 (六)	1030-1230	身體實踐課	黃寶娜
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 5 – 11/4 (六)	1030-1230	身體實踐課	黃寶娜
	1430-1730	創作研習分享	
Week 6 – 18/4 (六)	1030-1230	身體實踐課	黃寶娜
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 7 – 25/4 (六)	1030-1230	身體實踐課	李振宇
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 8 – 2/5 (六)	1030-1230	身體實踐課	李振宇
	1430-1730	創作工作坊	[待定]

Week	時間	活動	導師
Week 9 – 9/5 (六)	1030-1230	身體實踐課	李振宇
	1430-1730	創作研習分享	
Week 10 – 16/5 (六)	1030-1230	身體實踐課	李振宇
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 11 – 23/5 (六)	1030-1230	身體實踐課	李振宇
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 12 - 中期週 30/5 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	待定	階段性呈現	
Week 13 – 27/6 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	1430-1730	創作研習分享	
Week 14 – 4/7 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 15 – 11/7 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	1430-1730	創作工作坊	[待定]

Week	時間	活動	導師
Week 16 – 18/7 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 17 – 25/7 (六)	1030-1230	身體實踐課	陳偉洛
	1430-1730	創作研習分享	
Week 18 – 1/8 (六)	1030-1230	身體實踐課	劉曉江
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 19 – 8/8 (六)	1030-1230	身體實踐課	劉曉江
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 20 – 15/8 (六)	1030-1230	身體實踐課	劉曉江
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 21 – 22/8 (六)	1030-1230	身體實踐課	李偉能
	1430-1730	創作研習分享	
Week 22 – 29/8 (六)	1030-1230	身體實踐課	李偉能
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week	時間	活動	導師
Week 23 – 5/9 (六)	1030-1230	身體實踐課	李偉能
	1430-1730	創作工作坊	[待定]
Week 24 – 12/9 呈現週	1030-1230	身體實踐課	李偉能
	待定	最終呈現	

註：時間表及導師安排或有調動，主辦單位保留最終決定權。

課程費用

1. 全期課程（Next Mover）

正價：HK\$26,000

早鳥優惠（7 折）：HK\$18,000（2026 年 1 月 30 日或之前報名及完成付款）

二人同行優惠：HK\$19,000（每人）

包括 20 節創作工作坊（60 小時）、23 節身體實踐課（46 小時）、每月一節的創作研習分享（15 小時）、排練空間（50 小時）及個別指導（10 小時），以及匯報呈現，合共超過 180 小時。

名額上限為 10 人，如報讀人數超出上限，將設面試甄選。

2. 「身體實踐課」全期

費用：HK\$4,000（共 23 節、約 46 小時）

3. 單節報讀（「身體實踐課」或「創作工作坊」）

每節費用：HK\$200

全期每節名額總上限為 20 人。單節報讀「身體實踐課」或「創作工作坊」時需填寫網上報名表格，並繳交該次學費；收到確認電郵方視為報名成功。敬請留意社交媒體之宣傳。

報名程序和費用

報名時需填寫網上報名表格，並繳交行政費；收到確認電郵方視為報名成功。

報名表格：<https://forms.gle/kQM4djXfyjh1Feh7>

報名截止日期：2026 年 2 月 6 日 下午 6 時

如報讀人數超過上限（10 人），將於 2026 年 2 月 10 至 13 日期間安排實體或線上面試。

如報名人數少於 6 人，課程將取消，已繳交學費將全數退還（行政費除外）。舞團將於報名截止後兩星期內另行通知。

更新日期：2026 年 1 月 9 日

公佈入選日期：2026 年 2 月中旬

費用安排：

- 報名時需繳交 **HK\$200 行政費**，恕不退還。
- 成功入選者可選擇分三期或一次性繳付學費；一次性繳付可豁免**\$200 行政費**。

更新日期：2026 年 1 月 9 日

NEXT MOVER 學費分期表

分期付款	正價 (全額 HK\$26,000)	早鳥優惠 (全額 HK\$18,000)	二人同行 (全額每人 HK\$19,000)
第一期 2026 年 2 月 27 日前	HK\$13,000	HK\$9,000	HK\$9,500
第二期 2026 年 4 月 25 日前	HK\$7,800	HK\$5,400	HK\$5,700
第三期 2026 年 6 月 27 日前	HK\$5,200	HK\$3,600	HK\$3,800

報名及前期日程

日期	事項
2026 年 1 月 13 日（二）	NEXT MOVE 實體課程簡介會
2026 年 1 月 15 日（四）	NEXT MOVE 線上課程簡介會
2026 年 1 月 24 日（六）	Ready for NEXT MOVE 預備工作坊
2026 年 1 月 25 日（日）	Ready for NEXT MOVE 預備工作坊
2026 年 1 月 30 日（五）	早鳥優惠截止日
2026-年 2 月 6（五）下午 6 時正	報名截止（全期課程）
2026 年 2 月 10 日至 13 日	面試甄選期（如超額）
2026 年 2 月中旬	公佈入選結果
2026 年 2 月 27 日（五）或之前	第一期學費截止日
2026 年 3 月 13 日（五）	課程開始（迎新週 Day 1）

付款方式

本課程接受以下付款方式：

1. 銀行轉賬：

請將款項存入指定銀行帳戶，完成後將入數紙或電子轉賬紀錄電郵
(admin@unlock.com.hk)或 WhatsApp (27783488)至不加鎖舞蹈館以作核實。
帳戶資料將於報名確認電郵中提供。

2. PayPal：

報名後將收到以 **PayPal** 的安全付款連結。請於限定期限內完成付款，以確保名額。

3. 支票付款：

支票抬頭請寫上「**Unlock Dancing Plaza Limited**」，並郵寄至報名確認電郵中列出的地址。報名以支票兌現後方為生效。

備註：

- 付款完成後，主辦單位將於稍後發出電子收據以作紀錄。
- 所有已繳費用均不設退款。如遇不可抗力或特別情況，主辦單位將另行通知有關安排。

簡介會、預備工作坊

課程簡介會

本課程將於一月中旬舉行一場實體及一場線上課程簡介會，歡迎有興趣人士透過以下報名連結：<https://forms.gle/Uvt8h8cae7m2m1uy5>

2026 年 1 月 13 日（二）——實體簡介會

時間：晚上 7:30-8:30

地點：不加鎖舞蹈館（土瓜灣上鄉道 39 號昌華工廠大廈 3 樓 C 室）

2026 年 1 月 15 日（四）——線上簡介會

時間：晚上 7:30-8:30

形式：於成功報名後以電郵發送網上會議連結。

Ready for NEXT MOVE 預備工作坊

為了讓有興趣的參與課程的大眾能夠親身體驗課程的部份內容，舞團將於報名期間舉行兩天的預備工作坊，由四位主要導師帶領全日課程。

上午為身體實踐課，四位導師會從過往創作出發，分享基本協調、即興練習、身心連結及內觀自覺等訓練；下午則為創作工作坊，透過觀看不同影像素材，討論當代表演中的觀看框架與相關問題意識，為理解表演建立共同基礎。

報名連結：<https://forms.gle/pChjNnGW8gXpqa989>

2026 年 1 月 24 日（六） / 25 日（日）

時間：早上 11:00-下午 1:00 身體實踐課；下午 2:30-5:30 創作工作坊

地點：不加鎖舞蹈館（土瓜灣上鄉道 39 號昌華工廠大廈 3 樓 C 室）

收費：\$200*

帶領導師：陳偉洛，李偉能，劉曉江，黃寶娜

*兩日的課程內容相同

*若參加者最終成功報讀今屆 NEXT MOVE 全期課程，將獲退還是次預備工作坊費用。

備註

主辦單位將於報名截止後兩星期內通知最終開班結果。如最終收生不足 6 人，課程將取消，已繳交學費將全數退還（行政費除外）。

不加鎖舞蹈館保留更改導師、課程內容及上課地點之權利，最新安排以本團最終公佈為準。

課程如因惡劣天氣或不可抗力因素取消或改期，舞團將盡快通知及作出相應安排。

參加者有責任確保所提供的個人資料準確無誤，並同意本團以該資料作與課程相關之聯絡用途（包括報名確認、課堂安排、收據發出等）。

所有個人資料將僅保存至課程完結後兩年。期間如欲取消或刪除個人資料，請電郵至 admin@unlock.com.hk 通知本團，本團將於收到要求後 14 天內處理。

查詢

電話及 WhatsApp: [\(852\) 2778 3488](tel:85227783488)

電郵: admin@unlock.com.hk

常見問題

1. 我適合報讀 NEXT MOVE 嗎？

NEXT MOVE 歡迎對當代表演創作有興趣的朋友參加，無論你是剛畢業、自由身表演者，還是在其他媒介創作、想把身體納入實踐之中。課程不要求你已經有大量作品，但希望你對創作有持續的好奇與投入。

2. 我未必有太多編舞或創作經驗，這個課程會否太進階？

課程設計著重「學習＋實踐」，而不是只給已有成熟作品的創作者，導師會從身體、聲音、媒體藝術、劇場構作等基礎實踐入手，透過工作坊和個別指導協助參加者逐步建立自己的創作方法。你需要的是願意實驗和分享，而不是「已經很成熟」。

3. 半年課程時間很長，如果中途有工作或創作檔期，怎樣處理？

課程已把重要進程集中於迎新週、中期呈現和最後呈現三個「密集週」，其餘週次則以周六為主要上課時間，並預留彈性讓導師與參加者自行協調個別指導和排練時段，方便參加者在專業工作與課程之間取得平衡。

4. 我對劇場構作、媒體藝術等範疇不熟悉，會否跟不上？

不同客席導師會以入門但具深度的工作坊形式，帶領大家從身體、聲音、物料、影像、構作等多個切面進入當代表演，重點在於擴闊創作視點，而非要求學員在每個領域都成為專家。

5. 最終呈現會是一個「完成品」演出嗎？如果我還在試驗階段可以嗎？

課程將中期呈現視為階段性匯報，而最終呈現則是對半年實踐的集中整理，可以是作品初稿或延伸中的實驗，重點在於能清晰表達自己正在處理的創作問題與方法，而不必是「完成版」作品。

6. 這個課程可以為我帶來什麼實際收益？

你會得到超過 **135** 小時的創作訓練與交流、**50** 小時排練空間、**10** 小時一對一創作指導，以及兩次公開呈現的機會，並在過程中與不同導師、機構和同儕建立長期合作網絡。對很多創作者來說，這是集中投放半年去發展個人創作路向的一次機會。

7. 完成課程之後，與業界或未來創作有什麼實際連結？

課程安排本地機構及獨立製作人出席最終展演，協助學員在課程中建立專業網絡，同時亦有機會獲後續駐留計劃邀請，並與「**#非關舞蹈祭 2026**」相關編舞交流及參與工作坊，讓學員的創作能在課程之外延伸發展。

8. 如果報名人數不足，課程會不會取消？

如最終收生不足 **6** 人，我們會在截止報名後兩星期內通知已報名者。若課程未能開辦，已繳交的學費將按實際情況處理並個別通知；如順利開課，則學費將不設退款。

9. 可以不讀全期，只選擇部分課堂嗎？

可以。身體實踐課與創作工作坊設有單節名額，你可以先從「**Ready for NEXT MOVE**」預備工作坊開始，之後再考慮是否報讀全期。

10. 如何進一步了解課程？

你可以先參加一月的課程簡介會（實體或網上），以及一日的「**Ready for NEXT MOVE**」預備工作坊，親身感受導師和課程的節奏，再作決定。